

0- 790378

На правах рукописи

ГУСЕВА Элла Валерьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО
КАЧЕСТВА БУДУЩИХ
РЕЖИССЕРОВ-ПЕДАГОГОВ**

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград — 2011

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор *Столярчук Людмила Ивановна* (ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»).

Официальные оппоненты: чл.-кор. РАО, доктор педагогических наук, профессор *Монахов Вадим Макариевич* (ГОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова»);

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000662905

кандидат педагогических наук, доцент *Скворцова Юлия Сергеевна* (ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»).

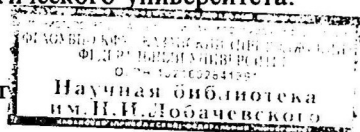
Ведущая организация – ФГОУ ВПО «Краснодарский государственный университет искусств и культуры».

Защита состоится 28 октября 2011 г. в 12.30 час. на заседании диссертационного совета Д 212.027.02 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400131, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Текст автореферата размещен на официальном сайте Волгоградского государственного социально-педагогического университета:
<http://www.vspu.ru> 20 сентября 2011 г.

Автореферат разослан 20 сентября 2011 г.



Ученый секретарь
диссертационного совета

А. А. Глебов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Социокультурные и экономические изменения в различных сферах современного российского общества, модернизация высшего профессионального образования ориентируют вузы искусств и культуры на поиск механизмов повышения качества профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, в том числе будущих режиссеров-педагогов. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г. – Распоряжение Правительства РФ 2008 г., Программа долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Федеральные государственные стандарты третьего поколения (2010) предусматривают компетентностную образовательную направленность профессиональной подготовки специалистов, создание условий для их успешной социализации и эффективной самореализации. В названных документах подчеркивается важность повышения качества высшего профессионального образования, позволяющего выпускникам успешно работать в избранной сфере деятельности, быть востребованными на рынке труда, обладать социальной мобильностью, универсальными профессионально-личностными качествами.

Сегодня у специалистов режиссерских специальностей одним из наиболее востребованных профессионально-личностных качеств является сценарная культура, включающая способности создания актуальных по содержанию, высокохудожественных театрализованных представлений и праздников, нацеленных на осмысление современных проблем, поиск вместе со зрителями ответов для их разрешения, имеющих не только развлекательный, но и духовно развивающий характер, педагогически оформляющих досуг. От выпускников требуются умения активизировать аудиторию к самообразованию, позитивному созиданию, блокировать ее негативный настрой на разрушение. Особую ценность в этой связи приобретает формирование сценарной культуры (О.И. Марков) будущих режиссеров-педагогов как профессионально-личностного качества, от уровня которого зависит качество их общей профессиональной подготовки, способствующей реализации художественного и воспитательного потенциала театрализованных представлений и праздников, организуемых специалистами, что актуализирует теоретическое осмысление феномена «сценарная культура», требует уточнения его *сущностных характеристик* в связи с быстро меняющимися условиями жизни и новыми возрастающими потребностями зрителей как участников театрализованных представлений и праздников.

Фрагментарное обучение сценарной культуре в вузах искусств и культуры является недостаточным для профессиональной деятельности на высоком уровне (41% респондентов – студентов режиссерских факультетов, проходивших производственную практику в качестве режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, преподавателей театральных дисциплин в домах детского творчества, школах искусств, дворцах и домах культуры, учреждениях дополнительного образования, испытывают затруднения в умении подбирать сценарный проблемный материал; 38% – затрудняются в построении творческого продуктивного сценария; 20% – не овладели в процессе обучения в вузе достаточными навыками воплощения сценариев праздников в жизнь). Полученные данные свидетельствуют о недостаточной сформированности сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников и необходимости разработки соответствующих *моделей* процесса их профессиональной подготовки с учетом особенностей современного социокультурного пространства, требований к качеству высшего профессионального образования из-за отсутствия на сегодняшний день таковых, что препятствует исследуемому процессу.

Анализ практики профессиональной подготовки в вузах искусств и культуры (Волгоград, Краснодар, Орел) показывает, что недостаточная обоснованность и разработанность средств формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества в ходе создания театрализованных представлений и праздников сказываются на качестве общей и специальной подготовки будущих режиссеров-педагогов, отвечающих потребностям реальности. Несмотря на то, что к настоящему времени накоплен богатый опыт традиционной профессиональной подготовки названных специалистов, он, однако, направлен преимущественно на формирование общепрофессиональных знаний в области режиссуры и воспитание актерского мастерства. Не подвергая сомнению его ценность как базы театрального искусства, следует отметить, что применительно к исследуемой подготовке он недостаточно эффективен, т.к. не учитывает специфику создания, разработки и реализации сценариев для открытой массовой аудитории, что требует пересмотра, обоснования соответствующих *средств реализации модели процесса формирования сценарной культуры*.

Вместе с тем можно говорить о том, что в науке сложились *теоретические предпосылки* для разработки теоретических основ по исследуемой проблеме. Режиссеры-педагоги рассматривают различные направления режиссерской и педагогической деятельности, отдельные аспекты сценарной культуры будущих специалистов, придавая

важное значение педагогической составляющей в работе режиссера (С.И. Гавдис, Д.М. Генкин, О.И. Марков, О.Л. Орлов, Н.М. Туманов, А.И. Чечетин, И.М. Шароев и др.). Педагогическая теория целостного педагогического процесса в вузе исследовалась в работах Н.М. Борытко, В.С. Ильина, Н.К. Сергеева, В.В. Серикова и др., накоплен обширный материал, раскрывающий условия эффективности профессиональной деятельности будущего специалиста в вузе (О.А. Абдуллина, М.И. Дьяченко, К.М. Дурай-Новакова, Н.В. Кузьмина, В.С. Мерлин, В.М. Монахов, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, В.А. Сластенин и др.), исследованы общие основы сценарной культуры (О.И. Марков), особенности профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов (Е.В. Бондарева, Ю.С. Голованова (Скворцова)).

Одновременно с теоретическими основаниями формировались и *практические предпосылки*. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г. – Распоряжение Правительства РФ 2008 г., Программа долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Федеральные государственные стандарты третьего поколения (2010) требуют переосмысления содержания профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, что предусматривает наличие знаний об особенностях различных видов искусств, профессиональную грамотность по теории и истории мировой художественной культуры, драматургии и сценарному мастерству, умения написать высокохудожественные сценарии, имеющие смыслопоисковый характер, целенаправленное формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих специалистов, что до настоящего времени не получило достаточного теоретического обоснования. Несмотря на возрастающее количество исследований, посвященных различным аспектам повышения качества профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов в вузе, многие аспекты проблемы, в частности выявление существенных характеристик формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, обоснование моделей, разработка эффективных средств исследуемого процесса, пока не раскрыты.

Теоретическое осмысление и анализ практической деятельности позволил выделить ряд *противоречий* между:

- требованиями, предъявляемыми к режиссерам-педагогам на рынке труда, включающими сценарную культуру как профессионально-личностное качество, позволяющее создавать содержательные, смыслопоисковые театрализованные представления и праздники для

массовой аудитории, соответствующие современной социокультурной и экономической ситуации в обществе, и недостаточным обоснованием сущностных характеристик сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, важных для качественной профессиональной подготовки в вузе;

– необходимостью системы высшего профессионального образования в повышении качества подготовки специалистов режиссерских специальностей, отвечающей современным требованиям, и недостаточной разработанностью моделей процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, которые могут обеспечить этот процесс, востребованный в учебном процессе вузов и профессиональной деятельности в сфере культуры;

– потребностью перехода от информативных к активным средствам профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов к деятельности с открытой массовой аудиторией, с включением в учебный процесс проблемности, личностного опыта и недостаточностью технологической обеспеченности реализации этого процесса в системе профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Проблема исследования заключается в необходимости научного обоснования процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования **«Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов»**.

Объект исследования – профессиональная подготовка будущих режиссеров-педагогов в вузе.

Предмет исследования – процесс формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в ходе изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин в вузе.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе.

Основу гипотезы исследования составили предположения о том, что формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе будет более эффективным, если:

– сценарная культура будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, в отличие от традиционных фрагментарных представлений, будет пониматься как целостное, динамическое профессионально-личностное качество, исследуемое на основе культурологического, целостного и системного подходов; отличающееся ценностным отношением к сценарной культуре (мотивационно-ценностный компонент), общепрофессиональными и специальными знаниями в области сценарного мастерства (интеллектуально-смысловой компонент), умениями по созданию высокохудожественных массовых театрализованных представлений и праздников (творческо-деятельностный); включающее профессиональный и личностный аспекты художественно-эстетического, творческого развития, проявляющегося в функциях (аксиологическая, гносеологическая, регулятивная);

– процесс формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в ходе профессиональной подготовки в вузе будет включать три этапа: первый этап – профессионально-ориентационный, направленный на формирование мотивационно-ценностного компонента (нацеленность на сценарную культуру как на профессионально и лично значимую ценность); второй этап – содержательно-преобразовательный, ориентированный на формирование интеллектуально-смыслового компонента (обретение и осмысление студентами общих и специальных знаний и навыков сценарной культуры); третий – креативно-практический – на формирование творческо-деятельностного компонента (самостоятельная творческая деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников на основе разработанных сценариев, становление сценарного мастерства), предполагающие последовательное восхождение исследуемого феномена у студентов от низкого (иррационально-эмоционального) к среднему (рационально-аналитическому) и высокому (синтезирующе-корректирующему) уровням сформированности сценарной культуры;

– формирование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов в вузе будет осуществляться с помощью педагогических средств, соответствующих приоритетным задачам каждого этапа формирования данного профессионально-личностного образования: на первом этапе – дискуссии, беседы, встречи с опытными режиссерами-педагогами, решение проблемных задач, посещение городских театрализованных представлений и праздников; на втором этапе – использование межпредметных связей, проблемное обучение, творческие задания различного уровня сложности; на третьем этапе – метод про-

ектов, учебно-драматургические и режиссерско-педагогические задачи по созданию и реализации сценариев театрализованных представлений и праздников.

Цель и гипотеза исследования определили следующие задачи исследования:

1. Уточнить сущностные характеристики сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов.

2. Разработать модель процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов в ходе профессиональной подготовки в вузе.

3. Обосновать и проверить в опытно-экспериментальной работе эффективность средств процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников.

Методологическую основу исследования составили:

- идеи концепции «рассеянных методических знаний» (В.М. Моныхов);

- философские представления о культуре как качественной характеристике деятельности и ее результатов (Ю.А. Малышев); как творчестве, созидательной деятельности, творческом содержании деятельности (Н.С. Злобин); проникновении внутрь самого себя (О.В. Долженко), способе существования, самоосуществления человека в мире (Н.А. Бердяев, П.С. Гуревич, М.С. Каган, Э.С. Маркарян);

- положения гуманитарной парадигмы высшего профессионального образования (Н.М. Борытко, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова); методология целостного подхода к исследованию педагогического процесса и его организации (Н.М. Борытко, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, В.А. Сластенин.); положения системного подхода к педагогической деятельности (В.П. Беспалько, В.В. Краевский); выводы о человеке как субъекте культуры, его социокультурном опыте (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский и др.);

- положения о подготовке специалистов сценарно-режиссерской деятельности (Д.Н. Аль, Е.В. Бондарева, С.В. Гавдис, Ю.С. Голованова (Скворцова), О.И. Марков и др.); идеи культурологического подхода (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, Л.С. Выготский, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова), реализации гендерного подхода в вузе (И.В. Костинова, С.Л. Рыков, Л.И. Столярчук, Л.В. Штылева); исследования о роли смыслов в профессиональном и личностном становлении будущих специалистов (Н.М. Борытко, В.П. Зинченко, А.К. Маркова и др.); положения о роли и условиях саморазви-

тия, самореализации будущего специалиста (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин), роли коллективного субъекта воспитания в сфере культуры (Л.И. Столярчук, В.Е. Триодин и др.), о творчестве как высшем проявлении мастерства в профессиональной деятельности, особенно в творческих профессиях (Н.В. Бакланова, А.А. Деркач, З.Я. Карагодский, К.К. Платонов, В.Г. Ражников и др.);

- ведущие идеи теории профессионального образования об особенностях профессиональной подготовки будущих режиссеров-педагогов (Е.В. Бондарева, Ю.С. Голованова (Скворцова)); об условиях формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников (О.И. Марков).

Основные этапы исследования

Теоретико-поисковый (2003–2005 гг.) – изучение научной литературы и опыта по проблеме исследования; определение концептуального замысла и эмпирической базы исследования; экспериментальное изучение методических приемов в ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», способствующих формированию сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в процессе изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин; утверждение различных подходов к проектированию процесса формирования сценарной культуры у будущих режиссеров-педагогов.

Экспериментально-исследовательский (2006–2009 гг.) – подбор диагностических методик; констатирующий эксперимент; формирующий эксперимент в ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», разработка модели процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников; апробация положений исследовательской гипотезы, педагогических средств, способствующих формированию сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, теоретической модели процесса и реализации ее в образовательных учреждениях.

Завершающий (2010–2011 гг.) – анализ, систематизация и обобщение результатов исследования, оформление текста диссертационной работы.

Методы исследования

На теоретико-поисковом этапе применены теоретический анализ и синтез научных концепций, позволившие выявить базовые положения для исследования, изучить и обобщить массовый и инновационный педагогический опыт; провести научное наблюдение с целью

получения эмпирических данных о состоянии исследуемого качества и о динамике процесса.

На экспериментально-исследовательском этапе применялись теоретическое моделирование процесса формирования сценарной культуры будущего режиссера-педагога, система педагогических средств ее формирования в вузе; педагогический (констатирующий и формирующий) эксперимент, тестирование, анкетирование обследуемых в процессе констатирующего и формирующего эксперимента; количественный и качественный анализ результатов деятельности студентов.

На завершающем этапе исследования применялись методы сравнения, абстрагирования, обобщения полученных теоретических и эмпирических результатов; математическая обработка исследовательских результатов.

Базу исследования составила опытно-экспериментальная работа, проводимая автором на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета режиссуры и актерского мастерства (ныне – кафедра режиссуры и актерского мастерства факультета художественного творчества) ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в группах режиссерской специализации. Всего в эксперименте приняли участие 240 студентов и 40 преподавателей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Сценарная культура будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников, в отличие от традиционных фрагментарных представлений в профессиональной подготовке в вузе, рассматривается как переход к целостному ее пониманию как динамического профессионально-личностного качества, исследуемого на основе культурологического, целостного и системного подходов. Структура сценарной культуры включает мотивационно-ценностный компонент (мотивация к овладению сценарной культурой, отношение личности к сценарной культуре как лично значимой ценности, ориентация на сценарную культуру как профессионально значимую ценность); интеллектуально-смысловой компонент (общепрофессиональные и специальные знания в области современных тенденций развития театрального искусства, сценарного мастерства, осмысление полученных знаний в процессе обучения); творческо-деятельностный компонент (профессиональные умения в области сценарного мастерства, креативность в создании сценариев театрализованных представлений и праздников, умения по созданию высокохудожественных массовых театрализованных представлений и праздников,

навыки и опыт их воплощения в современном социокультурном пространстве города, области, учреждений культуры и образовательных учреждений), проявляющиеся в функциях (аксеологическая, гносеологическая, регулятивная).

2. Процесс формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе состоит из трех последовательных этапов: профессионально-ориентационный, направленный на формирование мотивационно-ценностного компонента (нацеленность на сценарную культуру как на профессионально значимую ценность); содержательно-преобразовательный – на формирование интеллектуально-смыслового компонента (обретение и осмысление студентами знаний и навыков); креативно-практический – на формирование творческо-деятельностного компонента (самостоятельная творческая деятельность в создании театрализованных представлений и праздников), обеспечивающих формирование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, характеризующейся последовательным восхождением исследуемого профессионально-личностного образования от иррационально-эмоционального к рационально-аналитическому и синтезирующе-корректирующему уровням.

3. Педагогические средства, эффективные для реализации процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе, в ходе профессиональной подготовки целесообразны в соответствии с приоритетными задачами каждого этапа модели. На первом этапе – дискуссии, беседы, встречи с опытными режиссерами-педагогами, решение проблемных задач, посещение городских театрализованных представлений и праздников; на втором этапе – использование межпредметных связей, проблемное обучение, творческие задания различного уровня сложности; на третьем этапе – метод проектов, учебно-драматургические задачи, обеспечивающие реализацию процесса формирования данного профессионально-личностного образования будущих режиссеров-педагогов в процессе обучения в вузе.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что впервые обоснована модель процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников как специально организованный педагогический процесс, состоящий из трех последовательных этапов: профессионально-ориентационный (нацеленность на сценарную культуру как на профессионально значимую ценность); содержательно-преобразовательный (обретение и осмысление студентами знаний и опыта); креа-

тивно-практический (самостоятельная творческая деятельность по созданию театрализованных представлений и праздников), характеризующийся развитием уровней от низкого (иррационально-эмоционального) к среднему (рационально-аналитическому) и высокому (синтезирующе-корректирующему). Уточнены научные представления о сущности сценарной культуры как профессионально-личностного качества, обеспечивающего взаимосвязь и взаимообусловленность мотивационно-ценностного, интеллектуально-смыслового, творческо-деятельностного компонентов; позволяющего будущим режиссерам-педагогам театрализованных представлений и праздников занять позицию субъекта, сознательно принимающего ценностное содержание режиссерского опыта, обмен ценностями, побуждениями, смыслами в ходе воспитания, развития и саморазвития. Уточнено научное знание о совокупности педагогических средств формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников в вузе.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется их вкладом в теорию профессионального образования – уточнением сущностных характеристик сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов как профессионально-личностного качества, что расширяет современные представления об исследуемом феномене. Разработанная уровневая модель формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов может служить базой для построения эффективного процесса профессиональной подготовки в вузе на основе положений целостного подхода. Обоснованные в исследовании подходы способствуют развитию и уточнению содержания общепрофессиональных и специальных дисциплин как основы реализации процесса формирования в практике вузовского обучения, дают возможность дополнить научное знание о построении профессионального режиссерского образования в контексте проблематики его гуманитаризации. Полученные результаты исследования могут служить теоретической основой для построения процесса формирования сценарной культуры режиссеров-педагогов шоу-программ и спортивных праздников в иных образовательных условиях.

Достоверность результатов исследования обеспечивается культурологическим, целостным и системным подходами к решению исследуемой проблемы; методологической обоснованностью и непротиворечивостью исходных теоретических положений исследования; организацией параллельных экспериментальных процессов; повторяемо-

стью полученных в процессе формирующего эксперимента результатов; корректностью использования научных подходов и методов исследования, адекватных цели, задачам и логике исследования, состоящей в применимости его результатов к организации учебно-воспитательного процесса в вузах искусств и культуры РФ; корректной организацией опытно-экспериментальной работы в течение пяти лет; достаточной количественной базой эксперимента (240 студентов 1–5-х курсов, 40 преподавателей); репрезентативностью объема выборки; сочетанием количественного и качественного анализа; сопоставлением полученных результатов с результатами контрольных групп и их апробацией.

Практическая ценность результатов исследования заключается в том, что разработанная и экспериментально апробированная модель формирования сценарной культуры позволяет преподавателям вузов искусств и культуры переосмыслить традиционную логику построения профессионального режиссерского образования, выделить в нем новые приоритеты и ценностные ориентиры. Созданный комплекс диагностических методик, система учебно-профессиональных задач, показатели для определения сформированности сценарной культуры, соответствующие природе данного профессионально-личностного образования, последовательность ситуаций взаимодействия способствуют расширению методического арсенала преподавателей и могут быть использованы ими в практической деятельности для повышения эффективности педагогического процесса в вузе.

Апробация результатов исследования осуществлялась через выступления на региональной конференции молодых исследователей Волгоградской области (Волгоград, 2006); Второй общероссийской научно-практической конференции «Молодежь и формирование гражданского общества в России» (Волгоград, 2006); Всероссийской научно-практической конференции «Опыт работы центров социально-психологической адаптации студентов» (Волгоград, 2006); Третьей общероссийской научно-практической конференции «Молодежь и формирование гражданского общества в России» (Волгоград, 2007); Международной научно-практической конференции «Воспитание студента-кооператора – активного участника кооперативного движения России» (Волгоград, 2007); V Всероссийской научно-практической конференции «Медико-биологические и психолого-педагогические аспекты адаптации и социализации человека» (Волгоград, 2008); научно-практических конференциях «Проектный подход как ресурс качества образования» (Волгоград, 2008), «Проблемы и перспективы гендерных исследований в образовании» (Волгоград, 2009),

внутривузовских научно-практических конференциях в Волгоградском государственном институте искусств и культуры (2005–2011 гг.), через публикацию основных положений и результатов исследования (опубликовано 11 работ автора общим объемом более 3,0 п.л., в том числе в периодическом издании, рекомендованном ВАК Министерства образования и науки РФ).

Внедрение результатов исследования проходило в ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» и ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Объем и структура диссертации. Диссертация общим объемом 220 с. состоит из введения (15 с.), двух глав (гл.1 – 72 с., гл.2 – 67 с.), заключения (4 с.), списка литературы (255 наименований), включает 23 приложения с материалами опытно-экспериментальной работы, диагностическими методиками. Текст диссертации содержит 7 таблиц, одну схему, систематизирующих теоретический и эмпирический материалы. В первой главе «Теоретические основы формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов» на основе научно-теоретического анализа уточнены сущностные характеристики сценарной культуры как педагогической категории, установлены компоненты, критерии и уровни сценарной культуры, обоснована модель процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов в процессе изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин в вузе. Вторая глава исследования «Экспериментальная работа по формированию сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников» посвящена обоснованию системы педагогических средств и их применения в учебно-воспитательном процессе в вузе, динамике процесса формирования сценарной культуры. Заключение содержит выводы исследования, намечает перспективные направления дальнейшей разработки проблемы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретические основы формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов», состоящей из двух параграфов, выявлены сущностные характеристики через функции, компоненты, критерии, показатели сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов, обоснована модель процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников.

В *первом параграфе* первой главы «Сущностные характеристики сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов» отмечено, что в литературе о театре значительные теоретические работы о сценарной культуре будущих режиссеров-педагогов отсутствуют, в методической литературе знания рассредоточены, что продиктовало необходимость обращения к концепции «рассеянных методических знаний» (В.М. Монахов); рассматривается понятие «культура» как способ существования человека в мире, самообразования, самопознания и «создания» себя (Н.А. Бердяев, П.С. Гуревич, М.С. Каган, Э.С. Маркарян), проникновения внутрь самого себя (О.В. Долженко), как качественная характеристика деятельности и ее результатов (Ю.А. Малышев), как потребность в творчестве, созидательной творческой деятельности (Н.С. Злобин).

Анализ понятия «профессиональная культура» основан на положениях гуманитарной парадигмы образования (Н.М. Борытко, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова); о роли смыслов в профессиональном и личностном становлении будущих специалистов (Н.М. Борытко, В.П. Зинченко, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, А.К. Маркова); о социокультурном опыте (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский); профессиональной культуре преподавателя высшей школы как мере и способе творческой самореализации будущих специалистов (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Ф. Исаев, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин); коллективном субъекте воспитания в сфере культуры (Л.И. Столярчук, В.Е. Триодин); о высшем проявлении мастерства в профессиональной деятельности в творческих профессиях (Н.В. Бакланова, А.А. Деркач, З.Я. Карагодский, К.К. Платонов, В.Г. Ражников).

На основе анализа идей теории профессионального образования, обеспечивающих качественную подготовку специалистов в области сценарно-режиссерской деятельности (Д.Н. Аль, Е.В. Бондарева, С.В. Гавдис, Ю.С. Голованова (Скворцова), положений о формировании сценарной культуры (О.И. Марков) и полученных результатов «сценарная культура» исследуется как цель профессиональной подготовки будущих специалистов режиссерской специальности, часть общей профессиональной культуры будущих режиссеров-педагогов, обеспечивающая высокую продуктивность, профессионализм при создании ими массовых театрализованных представлений и праздников.

«Сценарная культура» будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников понимается нами как целостное динамическое профессионально-личностное образование будущих режиссеров-педагогов, заключающееся в ценностном отношении

к сценарной культуре, обладании знаниями современных тенденций развития искусствоведения, театрального искусства, сценарного мастерства, умении создавать высокохудожественные массовые театрализованные представления и праздники; проявляющееся в аксиологической, гносеологической, регулятивной функциях.

Аксиологическая функция проявляется через систему ценностей определенной культуры, в соответствии с которой у будущих режиссеров-педагогов формируются интересы, потребности, ценностные ориентации, по которым оцениваются их «культурность», профессионализм. Аксиологическая функция реализуется через мотивационно-ценностный компонент, включающий мотивацию к овладению сценарной культурой, отношение личности к сценарной культуре как лично-профессионально значимой ценности, ориентацию на сценарную культуру как профессионально значимую ценность.

Гносеологическая функция предназначена для систематического приобретения знаний в системе художественного образования о разных видах искусств, основанного на закономерностях художественно-образного отражения реальной действительности. Гносеологическая функция реализуется через интеллектуально-смысловой компонент сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, составляющий комплекс общих знаний в области общепрофессиональных дисциплин и специальных знаний по созданию сценариев театрализованных представлений и праздников.

Регулятивная функция позволяет творчески преобразовывать действительность посредством режиссерско-педагогической деятельности, придает технологичность художественно-творческому труду. Регулятивная функция реализуется через творческо-деятельностный компонент, включающий профессиональные умения в области сценарного мастерства, создании сценариев театрализованных представлений и праздников, умения и навыки их творческого воплощения в современном социокультурном пространстве города, области, учреждений культуры и образовательных учреждений.

Рассмотрение функций и компонентов сценарной культуры позволяет раскрыть взаимосвязи между ними, определить структуру сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников как профессионально-личностного качества, важного для понимания ее сущности в профессионально-педагогической деятельности по режиссерской специальности.

Во *втором параграфе* первой главы «Модель процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов» представлена авторская модель. Основаниями для ее построения послужили концептуальные идеи теории целостного педагогического процесса

(Н.М. Борытко, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев), проявляющиеся в организации определенной последовательности его этапов (цель – средство – результат). Системообразующими факторами выступают цели этапов, в соответствии с которыми обосновываются определенные педагогические средства.

Первый этап – профессионально-ориентационный – направлен на формирование мотивационно-ценностного компонента (нацеленность на сценарную культуру как на профессионально значимую ценность); второй – содержательно-преобразовательный – на формирование интеллектуально-смыслового компонента (обретение и осмысление студентами знаний и навыков); третий – креативно-практический – на формирование творческо-деятельностного компонента (самостоятельная творческая деятельность в создании театрализованных представлений и праздников). Каждый из них обеспечивает формирование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов.

Предлагаемая нами модель формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов включает три уровня: иррационально-эмоциональный, рационально-аналитический и синтезирующе-корректирующий.

Низкий уровень (иррационально-эмоциональный) характеризуется тем, что студенты способны выполнить практическую работу по разработке этюда (отрывка) сценария на основе интуиции, природных задатков и еще не задумываются о продуктивности идеи, сверхзадачи. Они акцентируют внимание на актерской игре и внешних выразительных средствах, не уделяя внимания анализу проблематики, идейно-тематическому анализу, обоснованию выбора темы творческой работы и тому, что они хотят донести до зрителя.

Средний уровень (рационально-аналитический) отличается тем, что будущие режиссеры-педагоги осознают ценности сценарной культуры в режиссерско-педагогической деятельности, необходимость режиссерского замысла сценария, важного для общества («Я решил написать часть этого сценария, потому что его тема актуальна для общества и творческое воплощение этого произведения сможет повлиять на мировоззрение людей и заставит их задуматься о данной проблеме» (Павел К.)). Однако они еще не обладают достаточными умениями и навыками для его воплощения.

Высокий уровень (синтезирующе-корректирующий) характеризуется ясностью идеи сценарного произведения, наличием в сценарии ярко выраженной режиссерской и гражданской позиции, способностью к постановке не фрагмента, части, а целого сценария и умениями воплотить его в практическую режиссерскую постановку («Я решил выбрать для сценария это произведение, потому что оно помо-

гает мне ответить на многие вопросы человеческих взаимоотношений, столь актуальных для меня в настоящее время. Разработка этого сценария и его постановка позволят направить на верный путь людей, которые сейчас находятся в подобной жизненной ситуации, подсказать им пути выхода из кризиса, а для меня – это еще и путь к профессионально-творческой самореализации как режиссера-педагога, самоанализу уровня сформированности сценарной культуры»).

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников» представлены материалы, описывающие организацию, проведение и результаты диагностирования и экспериментальной работы, направленной на формирование исследуемого качества с помощью эффективных педагогических средств.

Исследование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов было проведено на базе ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры». В эксперименте было задействовано 240 студентов 1–5-го курсов и 40 преподавателей.

Первый параграф второй главы исследования «Средства процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников» посвящен выявлению эффективных средств процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов. В нем описан формирующий эксперимент, который осуществлялся в ГОУ ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» и состоял из трех последовательно выстроенных этапов: профессионально-ориентационного, содержательно-преобразовательного и креативно-практического.

На первом – профессионально-ориентационном – этапе, нацеленном на формирование мотивационно-ценностного компонента, формировалось ценностное отношение к сценарной культуре, создавались условия для повышения мотивации к овладению профессией режиссера-педагога с помощью следующих средств: дискуссии, беседы, встречи с опытными режиссерами-педагогами, посещение и анализ городских театрализованных представлений и праздников, наблюдения, описание эмоций, ощущений и впечатлений от событий современной жизни, творческие задания «Я и мое понимание мира» и др., написание этюдов и литературных инсценировок.

На втором – содержательно-преобразовательном – этапе, направленном на формирование интеллектуально-смыслового компонента сценарной культуры, характеризующегося приобретением профессиональных знаний в области общепрофессиональных и специальных

дисциплин, «открытием» личностного смысла сценарной культуры, целесообразны средства: использование межпредметных связей, решение учебно-драматургических задач различного уровня сложности, творческие задания по созданию идеи сценария с проблематикой конкретного героя театрализованного представления, отдельных групп людей, проблем общества.

Целью третьего этапа, креативно-практического, является достижение высокого уровня сформированности сценарной культуры как устойчивой профессионально-личностной потребности в создании качественных креативных сценариев на основе диалогического общения с исполнителями и зрителем, проблемного обучения, творческих заданий (создание литературно-музыкальных композиций (отдельных частей) и тематических вечеров), методов проектов.

Результаты проведенного исследования показали, что средства, применяемые в процессе формирующего эксперимента, эффективно способствуют реализации процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, и на всех этапах целесообразно использование не отдельных средств, приемов, методов, направленных на формирование определенных компонентов исследуемого личностного образования, а в целом в соответствии с ситуациями, в которых все его стороны представлены во взаимодействии и единстве.

Во *втором параграфе* второй главы «Динамика процесса формирования сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов» характеризуется повторное диагностирование, которое носило комплексный характер и предполагало проведение последовательных методик, анкетирования, тестирования, наблюдения за практической деятельностью студентов с целью выявления динамики уровней сформированности сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников. Оно свидетельствовало о позитивной тенденции формирования сценарной культуры студентов на основе единства изменений ее компонентов, что подтвердила контрольная диагностика.

Позитивная динамика сформированности сценарной культуры в экспериментальной группе получена вследствие ряда педагогических обстоятельств и с помощью педагогических средств, соответствующих приоритетным задачам каждого этапа формирования данного профессионально-личностного образования.

Анализ данных позволил определить степень сформированности сценарной культуры студентов с опорой на особенности типологических групп, к которым мы отнесли рационально-аналитический (37; 38%); иррационально-эмоциональный (43; 41%); синтезирующе-корректирующий (20%) уровни. Данные констатирующего эксперимента отражены в табл. 1.

Таблица 1

Исходные уровни сформированности сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, %

| Уровень | Компоненты | | | | | | Итого | |
|-----------------------------|-------------------------|----|---------------------------|----|--------------------------|----|-------|----|
| | мотивационно-ценностный | | интеллектуально-смысловой | | творческо-деятельностный | | | |
| | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ |
| Иррационально-эмоциональный | 56 | 52 | 40 | 36 | 33 | 35 | 43 | 41 |
| Рационально-аналитический | 37 | 37 | 39 | 41 | 36 | 37 | 37 | 38 |
| Синтезирующе-корректирующий | 7 | 9 | 21 | 13 | 31 | 28 | 20 | 20 |

Первичная диагностика позволила сделать вывод о том, что студенты, обучающиеся в вузах искусств и культуры, обладают иррационально-эмоциональным (КГ – 43%; ЭГ – 41%) или в лучшем случае рационально-аналитическим (КГ – 37%; ЭГ – 38%) уровнями сценарной культуры и проявляют недостаточное стремление к обогащению собственных знаний, умений и навыков в процессе изучения общепрофессиональных и специальных дисциплин в вузе.

Формирующий эксперимент позволил обеспечить позитивную динамику сформированности сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов по сравнению с данными констатирующего эксперимента, что подтвердила контрольная диагностика. Данные формирующего эксперимента отражены в табл. 2.

Таблица 2

Динамика сформированности сценарной культуры будущих режиссеров- педагогов, %

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------|--------------------|-------------|
| | начало эксп. | конец эксп. | начало эксп. | конец эксп. |
| Иррационально-эмоциональный | 41 | 11 | 43 | 28 |
| Рационально-аналитический | 38 | 30 | 37 | 34 |
| Синтезирующе-корректирующий | 20 | 63 | 20 | 38 |

В контрольной группе отмечены незначительное повышение уровня сценарной культуры, положительная динамика благодаря посещению студентами лекционных и индивидуальных занятий по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, на которых рассматривались проблемы сценарной культуры и ее необходимости в дальнейшей режиссерско-педагогической деятельности.

Как показывает табл. 2, количество представителей иррационально-эмоционального уровня в экспериментальной группе изменилось с 41 до 11%, т.е. уменьшилось на 30%, в то время как в контрольной группе – с 43 до 28%, т.е. количество студентов с иррационально-эмоциональным уровнем сформированности сценарной культуры в экспериментальной группе уменьшилось на 15%. Из этого следует, что положительная динамика на иррационально-эмоциональном уровне в экспериментальной группе в 2 раза превосходит аналогичную в контрольной группе.

Количество режиссеров-педагогов с рационально-аналитическим уровнем сформированности в экспериментальной группе изменилось с 38 до 30%, т.е. уменьшилось на 8%, в то время как в контрольной группе аналогичный показатель уменьшился с 37 до 34%, т.е. на 3%. Количество студентов с рационально-аналитическим уровнем сформированности сценарной культуры в экспериментальной группе уменьшилось в 1,26 раза, в то время как в контрольной группе – в 1,08 раза. В экспериментальной группе количество студентов с синтезирующе-корректирующим уровнем изменилось с 20 до 63%, т.е. увеличилось на 43%, а в контрольной группе – с 20 до 38%, т.е. увеличилось на 18%. Из этого следует, что положительная динамика на синтезирующе-корректирующем уровне в экспериментальной группе значительно превосходит аналогичную в контрольной группе. На 43% в экспериментальной группе и на 18% в контрольной группе увеличилось число педагогов-режиссеров, обладающих сценарной культурой. На начало эксперимента студентов с таким уровнем сценарной культуры не было, т.е. произошел значительный рост. Следовательно, мы можем констатировать, что показатели изменений по результатам формирующего эксперимента в экспериментальной группе более значительны по сравнению с показателями контрольной группы, что объясняется повышением общего уровня развития личности режиссеров-педагогов театрализованных представлений и праздников. Дифференцирование студентов по типологическим группам повлияло на выбор средств, способствующих формированию сценарной культуры студентов в условиях профессиональной подготовки, применяемых в режиссерско-педагогической деятельности.

В **заключении** диссертации сделан вывод о том, что результаты, полученные при решении основных задач исследования, в целом подтвердили первоначально выдвинутую гипотезу.

В ходе исследования уточнены сущностные характеристики сценарной культуры, ее места и роли в становлении и развитии целостной личности в противоречивых условиях современности. В научный оборот введено понятие «сценарная культура будущего режиссера-педагога». Апробация представленной модели, а также результаты внедрения в образовательный процесс методического сопровождения обеспечивают высокую эффективность процесса формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов, способствуют эффективному формированию данного профессионально-личностного образования, позволяют придать исследуемому процессу управляемый характер и могут использоваться при разработке новых технологий, методов и приемов обучения для формирования и развития сценарной культуры как профессионально-личностного качества специалиста, а также в системе повышения квалификации и переподготовки работников режиссерских специальностей. В результате первого этапа эксперимента у студентов сформированы ценностное отношение к сценарной культуре и мотивация к овладению профессией режиссера. Второй этап характеризуется приобретением профессиональных знаний в области специальных и общепрофессиональных дисциплин, «открытием» личностного и профессионального смысла сценарной культуры. И результатом третьего, креативно-практического, этапа формирующего эксперимента является достижение высокого уровня сформированности сценарной культуры, характеризующегося устойчивой профессионально-личностной потребностью в создании качественных креативных сценариев. Вместе с тем возможны и другие варианты моделирования обозначенного процесса. Описанные в исследовании средства эффективны для применения в воспитательно-образовательном процессе с целью формирования сценарной культуры студентов.

Поскольку проведенное исследование, имеющее теоретический и практико-ориентированный характер, затрагивает аспекты проблемы сценарной культуры режиссеров-педагогов, представляется перспективной дальнейшая разработка следующих проблем: воспитание сценарной культуры будущих социальных педагогов, режиссеров шоу-программ, режиссеров спортивных праздников; гендерные особенности формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

*Статья в рецензируемом журнале, рекомендованном ВАК
Минобрнауки РФ*

1. Гусева, Э.В. Формирование сценарной культуры будущего режиссера педагога / Э.В. Гусева // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Серия «Педагогические науки». – 2008. – № 4 (28). – С. 73–76 (0,35 п.л.).

*Статьи в сборниках научных трудов
и материалов научных конференций*

2. Андропова (Гусева), Э.В. Формирование сценарной культуры личности будущего режиссера-педагога / Э.В. Андропова // Развитие личности в образовательных системах Южно-Российского региона: тез. докл. XII год. собр. Юж. отд-ния РАО и XXIV регион. психол.-пед. чтений Юга России. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006. – Ч. 3. – С. 8 (0,04 п.л.).

3. Андропова (Гусева), Э.В. Особенности формирования сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов / Э.В. Андропова // XI регион. конф. мол. исследователей Волгогр. области. 8–10 нояб. 2006 г. Напр. 12 «Педагогика и психология»: тез. докл. – Волгоград: Перемена, 2007. – С. 5–6 (0,07 п.л.).

4. Гусева, Э.В. Специфика режиссерско-педагогической деятельности в процессе профессиональной подготовки / Э.В. Гусева // XII регион. конф. мол. исследователей Волгогр. области. 13–16 нояб. 2007 г. Напр. 12 «Педагогика и психология»: тез. докл. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2008. – С. 39–43 (0,19 п.л.).

5. Андропова (Гусева), Э.В. Особенности формирования сценарной культуры личности будущего режиссера-педагога в гражданском обществе / Э.В. Андропова // Молодежь и формирование гражданского общества в России: материалы Второй общерос. науч.-практ. конф. Волгоград, 5–6 окт. 2006 г. – Волгоград, 2006. – С. 216–218 (0,12 п.л.).

6. Андропова (Гусева), Э.В. Социальная адаптация будущих режиссеров-педагогов к профессии / Э.В. Андропова // Опыт работы центров социально-психологической адаптации студентов: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Волгоград, 10–11 окт. 2006 г. / науч. ред. А.Б. Мулик; ВолГУ. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. – С. 18–20 (0,12 п.л.).

7. Андропова (Гусева), Э.В. Воспитание сценарной культуры будущего режиссера-педагога / Э.В. Андропова // Молодежь и формирование гражданского общества в России: материалы Третьей общерос. науч.-практ. конф. Волгоград, 27–28 сент. 2007 г. / НОУ «Волгогр. ин-т бизнеса». – Волгоград: Изд-во «ПринТерра», 2007. – С. 196–197 (0,20 п.л.).

8. Гусева, Э.В. Воспитание личности студентов режиссерских специальностей в вузах искусств и культуры / Э.В. Гусева // Воспитание студента-кооператора – активного участника кооперативного движения России: сб. науч. ст. междунар. науч.-практ. конф. Волгоград, 15 нояб. 2007 г. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2008. – С. 140–146 (0,25 п.л.).

9. Гусева, Э.В. Особенности адаптации будущих режиссеров-педагогов к профессии / Э.В. Гусева // Медико-биологические и психолого-педагогические аспекты адаптации и социализации человека: материалы 5-й Всерос. науч.-практ. конф. Волгоград, 18–21 февр. 2008 г. / науч. ред. А.Б. Мулик; ВолГУ. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2008. – Т. 2. – С. 44–47 (0,23 п.л.).

10. Гусева, Э.В. Воспитание личности будущего режиссера-педагога / Э.В. Гусева // Проектный подход как ресурс качества образования: материалы науч.-практ. конф. 23 янв. 2008 г.: в 3 ч. – Волгоград: Колледж, 2008. – Ч. 1. – С. 53–58 (0,24 п.л.).

11. Гусева, Э.В. Формирование сценарной культуры будущих режиссеров-педагогов: гендерный аспект / Э.В. Гусева // Грани познания: электрон. науч.-образоват. журн. ВГПУ. – 2010. – № 2 (7). – URL: <http://www.grani.vspu.ru> (0,27 п.л.).

ГУСЕВА Элла Валерьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО КАЧЕСТВА
БУДУЩИХ РЕЖИССЕРОВ-ПЕДАГОГОВ**

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 01.07.11. Формат 60×84/16. Печать офс. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл.-печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ **407**

Издательство ВГСПУ «Перемена»
Типография Издательства ВГСПУ «Перемена»
400131, Волгоград, пр. им. В.И.Ленина, 27

$$f(t) \approx$$